Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка.....4
I. Учебно-тематический план.....6
II. Содержание учебного предмета.....12
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....53
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....54
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....56
Список литературы.....60

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. № 108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Музыкальная литература является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Срок освоения программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 346,5 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 181,5 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) - 165 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 2-х до 10 человек) занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей и жанров, потребность в слушании незнакомой музыки);
- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности;
- знать элементы музыкального языка, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** представлены важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими

сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, анализ стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; исполнение на музыкальном инструменте отрывков из пройденных музыкальных произведений; определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной, методической и дополнительной литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

1 год обучения

Введение в мир музыки

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание	Урок	2	1	1

	музыкальных произведений				
2.	Элементы музыкальной речи	Урок	4	2	2
3.	Роль мелодии в создании художественного образа	Урок	2	1	1
4.	Музыкальные тембры. Голоса и инструменты	Урок	6	3	3
5.	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Урок	6	3	3
6.	Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов.	Урок	8	4	4
7.	Расцвет романса	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9.	Музыкальные формы	Урок	2	1	1
10.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	Урок	4	2	2
11.	Программно-изобразительная музыка	Урок	4	2	2
12.	Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	Урок	6	3	3
13.	Музыка в театре	Урок	4	2	2
14.	Балет	Урок	4	2	2
15.	Опера, её строение. Жанры оперы	Урок	8	4	4
16.	Контрольный урок	Урок	2	1	1

Итого			34	17	17
Всего за год			**66**	**33**	**33**

2 год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Урок	2	1	1
2.	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Урок	2	1	1
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	Урок	12	6	6
4.	Современники И.С.Баха. Г.Ф. Гендель	Урок	2	1	1
5.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, оратория	Урок	2	1	1
6.	Оперная реформа К.В. Глюка	Урок	2	1	1
7.	Й. Гайдн	Урок	8	4	4
8.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные

			нагрузка	работа	занятия
9.	Й. Гайдн. Клавирное творчество	Урок	2	1	1
10.	В.А.Моцарт	Урок	14	7	7
11.	Л. ван Бетховен	Урок	14	7	7
12.	Обзорный урок по творчеству венских классиков. Классический сонатно-симфонический цикл	Урок	2	1	1
13.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			34	17	17
Всего за год			**66**	**33**	**33**

3 год обучения

Первое полугодие

Музыкальная литература зарубежных стран

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
14.	Романтизм в музыке	Урок	2	1	1
15.	Ф.Шуберт	Урок	10	5	5
16.	Ф.Шопен	Урок	8	4	4
17.	Европейская музыка XIX века	Урок	8	4	4
18.	Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля	Урок	2	1	1
19.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

Второе полугодие

Русская музыкальная культура

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-	Самостоя-	Аудитор-

		занятия	ная учебная нагрузка	тельная работа	ные занятия
1.	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	2	1	1
2.	Музыкальная культура XVIII века	Урок	2	1	1
3.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова	Урок	4	2	2
4.	М.И.Глинка	Урок	18	9	9
5.	А.С.Даргомыжский	Урок	6	3	3
6.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			34	17	17
Всего за год			**66**	**33**	**33**

4 год обучения

Первое полугодие

Русская музыкальная культура

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
8.	А.П. Бородин	Урок	14	7	7
9.	М.П. Мусоргский	Урок	14	7	7
10.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			32	16	16

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

11.	Н.А. Римский-Корсаков	Урок	16	8	8
12.	П.И. Чайковский	Урок	16	8	8
13.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого			34	17	17
Всего за год			**66**	**33**	**33**

5 год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Русская культура конца 19 – начала 20 века	Урок	5	2	3
2.	А.Н. Скрябин	Урок	5	2	3
3.	С.В.Рахманинов	Урок	7,5	3	4,5
4.	И.Ф.Стравинский	Урок	2,5	1	1,5
5.	Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века	Урок	2,5	1	1,5
6.	С.С.Прокофьев		15	6	9
7.	Контрольный урок	Урок	2,5	1	1,5
Итого			40	16	24

Второе полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8.	Д.Д.Шостакович	Урок	12,5	5	7,5
9.	А.И.Хачатурян	Урок	5	2	3
10.	Творчество Г.В. Свиридова	Урок	2,5	1	1,5
11.	60-е годы XX века.	Урок	2,5	1	1,5

	Творчество Р.К.Щедрина				
12.	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	Урок	2,5	1	1,5
13.	Творчество В.А. Гаврилина и С.В. Слонимского	Урок	2,5	1	1,5
14.	Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок)	Урок	2,5	1	1,5
15.	Повторение: подготовка к итоговой аттестации	Урок	12,5	5	7,5
Итого			42,5	17	25,5
Всего за год			**82,5**	**33**	**49,5**
Всего по учебному плану за весь курс обучения			**346,5**	**165**	**181,5**

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Введение в мир музыки

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы (зарубежная, отечественная)» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкального языка: мелодию, лад, темп, ритм, аккомпанемент, фактуру, регистр;

- понятия: гомофония, полифония, партитура, тембр;

- жанры: песня, танец, марш, романс, прелюдия, токката, кантата, инвенция, павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, сюита, симфония, балет, опера;

- программная музыка, инструментальный концерт;

- музыкальные формы: период, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариации, рондо, сонатная;

- авторов прослушанных произведений;

уметь:

- опираясь на собственные впечатления, подобрать определения, соответствующие характеру музыки;

- определить признаки пройденных жанров и форм;

- определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, состав исполнителей;

- определять на слух изученные музыкальные произведения;

владеть:

- навыками, необходимыми для анализа музыкального произведения;

- навыком работы с учебной литературой.

I полугодие

Тема № 1. Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений (1 час)

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
2. Россини Д. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
3. Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
4. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
5. Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»,
6. Сен-Санс К. «Аквариум», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
7. Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема № 2. Элементы музыкальной речи (2 часа)

Основные понятия элементов музыкального языка. Виды мелодии (кантилена, речитатив). Значение лада в музыке (мажор, минор). Ритм, размер, темп гармония, регистр, штрихи, динамика – главные выразительные средства в музыке, их роль в создании музыкального образа. Фактура (полифоническая, гомофонно-гармоническая).

Музыкальный материал:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
2. Бах И.С. «ХТК» Прелюдия До мажор
3. Григ Э. «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
4. Шуберт Ф. «Липа»

5. Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)
6. Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
7. Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Тема № 3. Роль мелодии в создании художественного образа (1 час)

Мелодия как основа музыкального произведения. Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, период. Кульминация. Каденция.

Музыкальный материал:

1. Крылатов Е. «Крылатые качели»
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Тема № 4. Музыкальные тембры. Голоса и инструменты (3 часа)

Значение тембра в создании музыкального образа. Вокальные тембры: мужские и женские. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Соответствие тембра инструмента содержанию произведения или определённому образу.

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.

Орган. Устройство инструмента. Его выразительные возможности.

Инструменты симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Характеристика музыкальных тем и тембров инструментов симфонического оркестра.

Оркестр русских народных инструментов. Инструменты оркестра: балалайка, баян, домра…Знакомство со звучанием в живом исполнении и записи.

Духовой оркестр. Эстрадный оркестр.

Музыкальный материал:

1. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» - ария Снегурочки из пролога

2. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
3. Мусоргский М.П. Песня «Блоха»
4. Пьесы Ф. Куперена, Ж. Рамо
5. Бах И.С. Токката ре минор
6. Прокофьев С.С. «Петя и волк»
7. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
8. Бах И.С. Шутка (флейта)
9. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» (труба)
10. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 часть – колокольчики)
11. Чайковский П.И. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
12. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
13. Оркестр Поля Мариа

Тема № 5. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (3 часа)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Дубинушка»
2. Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»
3. Александров А.В. «Священная война»
4. Тухманов Д.Ф. «День Победы»
5. Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»
6. Шостакович Д.Д. «Родина слышит»

7. Гаврилин В.К. «Мама»
8. Рахманинов С.В. Вокализ
9. Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, сказочные, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Основные средства выразительности, присущие жанру марша, темп шага, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения.

Музыкальный материал:

1. Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
3. Соловьев-Седой В. П. «Марш нахимовцев»
4. Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
5. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Шопен Ф. Соната си-бемоль минор, 2 часть

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Рассказ о танце как одном из древнейших видов искусства, о роли танца в жизни людей, в профессиональной музыке. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»
2. Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»
3. Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»
4. Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор
5. Шопен Ф. Вальс до-диез минор
6. Боккерини Л. Менуэт
7. Скарлатти Д. Гавот
8. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
9. Рахманинов С.В. Итальянская полька
10. Огиньский М.К. Полонез ля минор
11. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
12. Глиэр Р.М. Чарльстон из балета «Красный мак»

Тема № 6. Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов (4 часа)

Народная песня – отражение различных сторон жизни народа. Воспитательное и познавательное значение народной песни. Богатство содержания, разнообразие песенных жанров. Древнейшие виды народного творчества – былины и исторические песни. Жанры народных песен, особенности мелодий, общие и различные черты:

- старинные трудовые и семейно-бытовые песни; особенности трудовых песен (равномерный ритм, повторность мелодических оборотов, слов), их роль в жизни народа;
- колыбельные песни; их особенности (узкий диапазон, повторность музыкальных фраз, спокойное движение);
- детские песни-прибаутки; особенности (простой напев на 3-4 звука, обращение к природе, птицам, животным);
- плясовые, шуточные, хороводные, игровые песни – песни молодости, веселья, отдыха от тяжелых полевых или домашних работ;

- лирическая протяжная песня; её основные черты (импровизационный характер напевов, широкий диапазон, обилие распевов, подголосков) и тематика.

Произведения на народные темы в русской классической музыке: городские народные песни; их особенности и отличие от деревенской (исполнялись соло с аккордово-гармоническим сопровождением на разных инструментах.

Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня как основа профессиональной музыки.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких к народным мелодиям. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Музыкальный материал:

1. Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»
2. Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
3. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
4. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»
5. Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
6. Лядов А.К. 8 русских народных песен для оркестра (использование жанров протяжной, шуточной, колыбельной, плясовой песен)
7. Прокофьев С.С. Мёртвое поле и Песня об Александре Невском из кантаты «Александр Невский»
8. Римский-Корсаков Н.А. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»

9. Римский-Корсаков Н.А. Русская народная песня «Ай во поле липенька» из оперы «Снегурочка»

10. Чайковский П.И. Хор «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»

Тема № 7. Расцвет романса (1 час)

Любимый жанр русской музыки. История происхождения романса. Формирование основных разновидностей романса (русская песня, элегия, баллада, застольная песня). Содержание романсов, основные темы. Роль интонации в мелодии романса. Союз слова и музыки. Использование речитативных элементов. Роль аккомпанемента. Изобразительные приемы в партии фортепиано. Музыкальные формы: куплетная, куплетно-вариационная,3-х частная, рондо.

Музыкальный материал:

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. Чайковский П. «Средь шумного бала»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Шуберт Ф. «Форель»
5. Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»
6. Глинка М. «Жаворонок»
7. Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды»

Тема № 8. Контрольный урок (1час)

Тесты по пройденным темам за полугодие. Викторина по определению на слух различных жанров народной песни, пройденных музыкальных произведений.

II полугодие

Тема № 9. Музыкальные формы (1 час)

Членение музыкальной речи. Изучение связи содержания музыкального произведения. Повторение и закрепление различных музыкальных форм: Период, куплетная, двухчастная, трёхчастная форма, вариации, рондо.

Музыкальный материал:

1. Шопен Ф. Прелюдия № 7
2. Песни, произведения из репертуара учащихся
3. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»
4. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
5. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Тема № 10. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма (2 часа)

Соната. Симфония. Сонатно-симфонический цикл. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста. Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке.

Музыкальный материал:

1. Гайдн Й. Соната ми минор, 1 часть
2. Бородин А. «Богатырская симфония», 1 часть
3. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Тема № 11. Программно-изобразительная музыка (2 часа)

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Изображение в музыке движения, характера, настроения, картины природы (шелест леса, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов и т.д.). Программность (картинная и сюжетная.) Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

1. Лядов А.К. Кикимора

2. Чайковский П.И. Времена года

3. Сен-Санс К. Петухи и куры, Осёл

4. Мусоргский М.П. Лиможский рынок

5. Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

Тема № 12. Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке (3 часа)

Танцевальная сюита XVI века (Павана и Гальярда). Характеристика танцев.

Французская сюита. Строение. Характеристика обязательных танцев (одна тональность, смена темпа). Аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

Инструментальный концерт. Программные сюиты.

Музыкальный материал:

1. Дауленд Дж. Павана. Гальярда
2. Бах И.С. Французская сюита до минор
3. Вивальди А. Времена года
4. Прокофьев С.С. Сюита «Зимний костер»
5. Дебюсси К. Детский уголок
6. Шостакович Д.Д. Танцы кукол
7. Шуман Р. Карнавал

Тема № 13. Музыка в театре (2 часа)

Общее понятие о театре как виде искусства. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, оперетта, балет, мюзикл. Музыка в спектаклях драматического театра.

Музыка к драматическому спектаклю. Эдвард Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Сюжет. Художественное значение музыки Грига. Природа и народная фантазия в музыке. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств.

Музыкальный материал:

1. Григ Э. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

Тема № 14. Балет (2 часа)

Особенности балета как театрального вида искусств. Основные черты балета, объединение в нем музыки, танца и сценического действия. Балет в России. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Сказочное содержание балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

1. Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Тема № 15. Опера (4 часа)

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины, антракт. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Первая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Квартет «Какое чудное

мгновенье», Рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы «Ах ты, доля», Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема № 15. Контрольный урок (1 час)

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, по оперному жанру, цикличным формам инструментальной музыки.

Викторина по пройденным произведениям.

2 и 3 (I полугодие) год обучения
Музыкальная литература зарубежных стран

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются

ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

По окончании изучения зарубежной музыки учащиеся должны:

знать:

- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
- строение форм: сонаты, симфонии, оперы;
- структуру сюиты;
- жанровые разновидности симфонии, оперы;
- музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- подобрать определения, соответствующие характеру музыки, опираясь на собственные впечатления;
- выделить жанровые признаки тематизма: танцевальные, вокальные, песенные, декламационные и т.д.;

владеть:

- аналитическими умениями, необходимыми для анализа музыкального произведения;
- навыком работы с учебной литературой и словарём;
- навыком работы с нотной литературой.

2 год обучения

I полугодие

Тема № 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко (1 час)

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. К.Монверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

Музыкальный материал:

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Тема № 2. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа (1 час)

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы, кантаты, оратории. Развитие инструментальной музыки. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал:

1. Вивальди А. Один из концертов из цикла «Времена года»

Тема № 3. И. С. Бах (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. И.С.Бах – педагог. Творчество И.С. Баха – завершение полифонической эпохи. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Кантатно-ораториальный жанр. Месса католическая. Месса си минор.

Музыкальный материал:

1. Токката и фуга ре минор для органа
2. Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор
3. Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК
4. Французская сюита до минор
5. Месса си минор

6. Хоральная прелюдия фа минор, Ми-бемоль мажор
7. Трехголосная инвенция си минор
8. Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК
9. Фрагменты сюит, партит

Тема № 4. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель (1 час)

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Музыкальный материал:

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Кончерто-гроссо ор.3, №1, ч.1
3. Опера «Ринальдо», ария Альмиры

Тема № 5. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера (1 час)

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XVII-XVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Венские классики – Й Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен. Великая французская революция.

Тема № 6. Оперная реформа К.В. Глюка (1час)

Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

Музыкальный материал:

1. Глюк К.В. «Орфей»: Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Тема № 7. Й. Гайдн (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Музыкальный материал:

1. Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
2. Сонаты Ре мажор и ми минор,
3. «Прощальная» симфония, финал.

Тема № 8. Контрольный урок (1 час)

Индивидуальный устный опрос, различные виды письменного задания, тестирование или подготовка сообщений по биографиям композиторов, изученных в первом полугодии. Викторина по прослушанным произведениям.

II полугодие

Тема № 9. Й. Гайдн. Клавирное творчество (1 час)

Эволюция клавирной музыки. Клавирное творчество. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Соната e-mo11. Краткий разбор всех частей сонаты. Характеристика основных тем и разделов. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты.

Музыкальный материал:

1. Гайдн Й. Соната e-moll

Тема № 10. В. А. Моцарт (7 часов)

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Клавирное творчество В.А.Моцарта. Соната Ля мажор, №11. Своеобразие построения цикла. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Музыкальный материал:

1. Симфония соль минор (все части)
2. Соната Ля мажор
3. Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны
4. Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
5. «Реквием» - фрагменты

Тема № 11. Л. ван Бетховен (7 часов)

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Революционная героика, выраженная через средства музыкального языка композитора. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал:

1. Соната №8 «Патетическая»

2. Симфония №5 до минор
3. Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»
4. Соната для фортепиано №14, ч.1
5. Соната для фортепиано №23, ч.1
6. Симфония № 9, финал
7. Симфония № 6 «Пасторальная»

Тема № 12. Обзорный урок по творчеству венских классиков. Классический сонатно-симфонический цикл (1 час)

Этические установки классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав свободы, вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Жанры инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

Музыкальный материал:

1. Гайдн Й. Оратория «Времена года»
2. Моцарт В. Концерт для фортепиано Фа мажор (фрагменты экспозиции)
3. Бетховен Л. Соната «Апассионата», 1 часть
4. Бетховен Л. Соната № 14, фрагмент финала

Тема № 13. Контрольный урок (1 час)

Тесты по определению структуры сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Викторина по пройденным произведениям.

3 год обучения

I полугодие

Музыкальная литература зарубежных стран

Тема № 14. Романтизм в музыке (1 час)

Новый стиль, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, народная фантастика, исторические события, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

1. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя)
2. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть
3. Шуман Р. Утешение
4. Шумана Р. «Карнавал» (на выбор преподавателя) и др.

Тема № 15. Ф. Шуберт (5 часов)

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. «Неоконченная» симфония №8.

Музыкальный материал:

1. Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»
2. песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)
3. Экспромт Ми-бемоль мажор
4. Музыкальный момент фа минор
5. Симфония № 8 «Неоконченная»
6. Вальс си минор
7. Военный марш

Тема № 16. Ф. Шопен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал:

1. Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор
2. Полонез Ля мажор, Ля-бемоль мажор
3. Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор
4. Вальс до-диез минор
5. Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»
6. Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор
7. Баллада № 1

Тема № 17. Европейская музыка XIX века (4 часа).

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное наследие Э. Грига. Французская композиторская школа (Ж.Бизе, Г. Берлиоз). Итальянская школа (Дж. Россини, Н. Паганини)

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс, И. Штраус (сын), Ф. Мендельсон).

Музыкальный материал:

1. Лист Ф. Рапсодии

2. Берлиоза Г. «Фантастическая» симфонии (фрагмент)
3. Шумана Р. номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов
4. Бизе Ж. Опера «Кармен»: увертюра, 1 д. – Хабанера, Сегидилья, антракт ко 2 действию, куплеты Тореадора.
5. Паганини Н. «24 каприса» для скрипки или др.
6. Григ Э. Концерт для фортепиано ля минор (фрагмент)
7. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
8. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», арии Фигаро из 1 д.
9. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»
10. Номера из опер Дж.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Тема № 18. Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля (1 час)

Франция: новое направление в изобразительном искусстве. Импрессионизм в музыке. Импрессионизм в живописи. Особенности живописной техники художников-импрессионистов. Понятие «импрессионизма», его черты, связь с импрессионистской живописью, с некоторыми тенденциями позднего романтизма; обогащение музыкально-выразительных средств и приёмов письма. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Дебюсси – основоположник направления «импрессионизм». Импрессионизм в музыкальном искусстве. Средства музыкальной выразительности. Творчество К.Дебюсси. Черты стиля. М.Равель. Периоды творчества; усиление антиромантических тенденций.

Музыкальный материал:

1. Дебюсси К. Лунный свет
2. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано
3. Равель М. Павана на смерть Инфанты
4. Равель М. Болеро

Иллюстрации репродукций картин художников-импрессионистов:

1. Моне К. «Руанский собор», «Пруд с кувшинками», «Стог сена», «Впечатление. Восход солнца»
2. Дега Э. «Звезда»
3. Ренуар О. «Бульвар Клиши» и т.д.

Тема № 19. Контрольный урок (1 час)

Индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Викторина по музыкальному материалу за весь курс зарубежной музыки.

II полугодие

Русская музыкальная культура

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие третьего года обучения и весь четвертый год обучения. По окончании изучения раздела «Русская музыкальная культура» учащиеся должны:

знать:

- исторические этапы развития русской профессиональной композиторской школы (фольклор, музыкально-культурные явления Древней Руси, зарождение светской музыки, традиции церковной музыкальной культуры, расцвет русской музыкальной культуры);
- биографические данные композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
- жанровые разновидности симфонии и оперы;
- музыкальные произведения и их авторов;

уметь:

- проанализировать услышанную музыку и выделить жанровые признаки тематизма произведения;

- на слух определять изученные музыкальные произведения;

- работать с нотным текстом;

- самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;

- составлять реферат и определять цель и задачи исследования;

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарём.

Тема №1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы (1 час)

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема №2. Музыкальная культура XVIII века (1 час)

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Тема №3. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова (2 часа)

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал:

1. Алябьев А.А. «Соловей»
2. Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
3. Гурилев А.Е. «Колокольчик»

Для ознакомления

4. Алябьев А.А. «Иртыш»
5. Гурилев А.Е. «Домик-крошечка»
6. другие романсы по выбору преподавателя

Тема №4. М. И. Глинка (9 часов)

Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - «зерно», из которого выросла лирико-психологическая симфоническая музыка, посвящённая раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Музыкальный материал:

1. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: речитатив и ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»
2. Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»
3. Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Тема №5. А. С. Даргомыжский (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Передача в музыке интонаций живой человеческой речи.

Музыкальный материал:

1. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

2. Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

3. Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Тема №6. Контрольный урок (1 час)

Индивидуальный устный опрос, различные виды письменного задания, тестирование. Викторина по пройденным произведениям.

4 год обучения

I полугодие

Русская музыкальная культура

Тема №7. Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка» (1час)

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Художники-передвижники. Выставки в разных уголках России. «Третьяковская галерея» (1892г.) в Москве. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал:

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Иллюстрации репродукций картин художников-передвижников:

На выбор преподавателя.

Тема №8. А. П. Бородин (7 часов)

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал:

1. Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
2. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»
3. Симфония №2 «Богатырская» (1 часть)

Тема №9. М. П. Мусоргский (7 часов)

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал:

1. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»
2. «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для ознакомления

3. Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»
4. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Тема №10. Контрольный урок (1 час)

Индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Викторина по пройденным произведениям.

II полугодие

Тема №11. Н. А. Римский-Корсаков (8 часов)

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Беседа об оркестре. Оркестровые группы, их выразительные и технические возможности. Партитура. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.

«Шехеразада» - программный замысел сюиты. Строение цикла. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

1. Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор
2. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Для ознакомления

3. Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Тема №12. П. И. Чайковский (8 часов)

Биография и обзор творчества. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Борьба человека за счастье как основная тема творчества Чайковского. Её раскрытие в симфонических произведениях. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал:

1. Симфония №1 «Зимние грезы», 1 часть

2. Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вальс с хором; 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

3. Симфония № 4,
4. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
5. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема №13. Контрольный урок (1 час)

Индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Презентации по биографиям пройденных русских композиторов и их произведениям. Викторина по музыкальному материалу за весь курс русской классической музыки.

5 год обучения

Отечественная музыкальная культура XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки второй половины двадцатого столетия, является ознакомительным,

музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

По окончании изучения раздела «Отечественная музыкальная культура XX века» учащиеся должны:

знать:

- творческие биографии ведущих русских и зарубежных композиторов, жанры творчества, музыкальные произведения, изучаемые в курсе;
- хронологию исторических событий социальной жизни и музыкальной культуры России;
- особенности стиля композиторов, авторских средств музыкальной выразительности;
- основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- структуру научной работы и реферата;

уметь:

- анализировать услышанную музыку и выделять жанровые признаки тематизма произведения;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- работать с нотным текстом: ориентироваться во время прослушивания и анализа музыкального произведения;
- самостоятельно составлять конспект по заданной теме, работать с предложенной литературой;
- составлять реферат и определять цель и задачи исследования;

владеть:

- навыком работы с литературным текстом, самостоятельного составления конспектов по заданной литературе, работы со словарём.

Контрольные уроки могут включать в себя доклад, презентацию или реферат на предложенную преподавателем тему.

I полугодие

Тема №1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков (3 часа)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Выдающиеся исполнители этого периода. Начало плодотворной творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков: А.К. Лядова (1855-1914), А.К. Глазунова (1856-1936), С.И.Танеева (1856-1915), А.С.Аренского (1861-1906), В.С. Калинникова (1866-1901), А.Н. Скрябина (1872-1915), С.В. Рахманинова (1873-1943). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции.

Усиление идейной борьбы в общественно-культурной жизни России на рубеже двух веков. Ограниченность творчества представителей реалистического направления конца XIX и начала XX веков; отказ от оперы – самой демократичной из крупных музыкальных форм и преимущественное внимание к инструментальным и камерным жанрам творчества.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К. Глазунова. Жанровое разнообразие сочинений. Жанр балета в творчестве композитора.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Музыкальный материал:

1. Лядов А.К. «Волшебное озеро», «Кикимора»
2. Лядов А.К. Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину»
3. Глазунов А.К. Симфония №1, ч.1 (фрагмент); фрагменты из балета «Раймонда»

4. Танеев С.И. Кантата «Иоанн Дамаскин», ч.1 (фрагмент), Симфония до минор, романсы и хоры по выбору преподавателя

Тема №2. А. Н. Скрябин (3 часа)

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Композитор-новатор, пианист, философ, поэт. Созвучность его творчества бурной эпохе. Протест против порабощения человека, воспевание духа свободы. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Музыкальный материал:

1. Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя
2. Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления

3. «Поэма экстаза»
4. Две поэмы ор.32

Тема №3. С. В. Рахманинов (4,5 часа)

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Историческое значение деятельности С.В.Рахманинова – выдающегося композитора, пианиста, дирижера. Традиции русской классики, отражение пафоса, суровой борьбы, преодоления сумрачных настроений, страстного протеста. Обзор творчества. Национальное своеобразие, мелодическая широта.

Музыкальный материал:

1. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
2. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
3. Прелюдии до-диез минор, соль минор, Ре мажор,
4. Музыкальный момент ми минор.

5. *Для ознакомления*

6. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

7. Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

8. прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема №4. И.Ф. Стравинский (1,5 часа)

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Балет «Весна священная».

Музыкальный материал:

1. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка».

2. Стравинский И.Ф. Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема №5. Отечественная музыкальная культура 20-60-х годов XX века (1,5 часа)

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Создание Союза композиторов (1932г.). Многообразие жанров советской музыки: массовая песня, кантата, оратория, опера, балет, симфония, концерт, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям, камерная музыка, музыка для детей и юношества и др.

Бурный подъем национальных музыкальных культур в СССР.

Развитие музыкального образования. Достижения исполнительского искусства. Международное признание достижений советской музыкальной

культуры. Выражение в музыке чувств и мыслей советских людей в годы Великой Отечественной войны. «Священная война» Александрова, 7-я симфония Шостаковича, опера «Война и мир» Прокофьева.

Дальнейший расцвет советской музыкальной культуры с послевоенные годы.

Музыкальный материал:

1. Мосолов А.В. «Завод»
2. Дешевов В.М. «Рельсы»
3. Дунаевский И.О. Музыка к кинофильмам
4. Прокофьев С.С. Опера «Любовь к трем апельсинам», марш
5. Песни Великой Отечественной войны и послевоенных лет на усмотрение преподавателя.

Тема № 6. С. С. Прокофьев (9 часов)

Биография С.С. Прокофьева. Выдающийся композитор, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Стиль Прокофьева в музыке – стиль Маяковского в литературе. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Патриотическая идея, выражение героизма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Контрастность музыкальных образов.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Воспевание красоты и величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Образы добра и зла. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. Национальный характер музыки. Основные темы первой части. Их широта, напевность.

Музыкальный материал:

1. Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)
2. Кантата «Александр Невский»
3. Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»
4. Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца
5. Симфония №7
6. Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»
7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты)
8. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
9. Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч. 1

Тема №7. Контрольный урок (1,5 часа)

Подготовка доклада, презентации или реферата по русской культуре конца XIX и начала XX веков (направления: живопись, литература, театр, музыка, архитектура и т.д.). Тема выбрана учащимся или предложена преподавателем.

II полугодие

Тема №8. Д. Д. Шостакович (7,5 часов)

Творческий облик композитора. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Многообразие тем, сюжетов и образов. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Другие жанры – музыка к кинофильмам, балет, опера. Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал:

1. Симфония №7 До мажор
2. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», ч. 1
3. Музыка к к/ф «Встречный», Песня о встречном
4. Романс из к/ф «Овод»
5. Пьесы для фортепиано «Танцы кукол»
6. Балетная сюита №1
7. Прелюдия и фуга До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Тема №9 А. И. Хачатурян (3 часа)

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Биография композитора. Инструментальное творчество – Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное симфоническое развитие, крупные музыкально-хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

Музыкальный материал:

1. Концерт для скрипки с оркестром
2. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»
3. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»

Тема №10. Творчество Г. В. Свиридова (1,5 часа)

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Киномузыка.

Музыкальный материал:

1. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),
2. «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
3. романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).
4. Сюита «Время, вперед!» (фрагмент)

Тема №11. 60-е годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина (1,5 часа) Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Краткое ознакомление с биографией Р. К. Щедрина. Современность, новизна, оригинальность стиля его музыки Прослушивание произведений:

Музыкальный материал:

1. Щедрин Р.К. Юмореска
2. Щедрин Р.К. Фрагменты «Кармен-сюиты»
3. Щедрин Р.К. Концерт для фортепиано с оркестром №1 «Озорные частушки»

Тема №12. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной (1,5 часа)

Краткое ознакомление с биографией композитора Альфреда Гарриевича Шнитке. Полистилистика как яркий способ показать конфликт классической гармонии мироощущения и современной напряженности. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Софья Асгатовна Губайдулина – один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века. Одна из важнейших тем творчества – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Музыкальный материал:

1. Шнитке А.Г.Concerto grosso №1
2. Шнитке А.Г.Симфония №1 (фрагмент)
3. Шнитке А.Г. Музыка из к/ф «Сказка странствий»
4. Шнитке А.Г. Музыка из к/ф «Маленькие трагедии», вторая песня Лауры
5. Губайдулина С.А. «Звуки леса» (для флейты и фортепиано)
6. Губайдулина С.А. «Музыкальные игрушки», пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя)

Тема №13. Творчество В.А. Гаврилина и С.В. Слонимского (1,5 часа)

В.А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность на демократичную аудиторию, театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смешениям. Опора на фольклорные жанры (частушку, страдания, романс). В.А. Гаврилин, наряду с Г.В. Свиридовым и Р.К. Щедриным, - один из представителей так называемой «новой фольклорной волны».

Современное художественное мышление С.В. Слонимского – музыкальный универсализм. Сочетание разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

1. Гаврилин В.А. Фрагмент балета «Анюта»
2. Гаврилин В.А. Симфония-действо «Перезвоны», часть «Вечерняя музыка»

3. Слонимский С.В. Детские пьесы для фортепиано. Пасмурный вечер. Ябедник. Мультфильм с приключениями. Северная песня. Марш Бармалея. Дюймовочка. Колокола (по выбору преподавателя)

4. Слонимский С.В. Вступление из оперы «Виринея». Песня Виринеи с хором

Тема №14. Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщающий урок) (1,5 часа)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц, скрип двери, вздохи); сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение отдельных звуков в созвучии, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. Alea – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создает общее сонорное звучание. Полистилистика.

Музыкальный материал:

1. Денисов Э. Пение птиц (фрагмент)
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано, музыка из к/ф «Мир сегодня» (фрагмент)
3. Мартынов В. «Stabat mater» (фрагмент)

Тема №15. Повторение: подготовка к итоговой аттестации (7,5 часов)

Подготовка к итоговой аттестации. Работа по экзаменационным билетам. Повторение материала по зарубежной и русской музыке.

Музыкальный материал:

Проведение викторин по разным темам (по творчеству отдельных композиторов, историко-стилевым эпохам, жанрам и т.п.), а также общей викторины по всему курсу. Объем заключительной викторины составляет не более двадцати номеров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных

стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые и годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя и степень активности на уроке.

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого учебного триместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся триместровые оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, тестирование. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в конце восьмого класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа):

- письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке;

- устный ответ проводится по билетам по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Особенностью программы является то, что она является продолжением программы по «Слушанию музыки».

При составлении календарно-тематических планов рекомендуется придерживаться определённых условий.

В течение одного урока изучается 2-4 небольших вокальных или инструментальных сочинения (песни, пьесы, фрагменты из опер и балетов), одна часть сонаты, симфонии (при разборе сонатной формы) или крупное одночастное произведение (например, увертюра «Эгмонт» Бетховена). По одному часу отводится на контрольные уроки.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание

музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

На уроке педагог должен: повторить пройденный материал, изложить и закрепить новый, дать домашнее задание.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений. В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные фрагменты и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе целиком или в законченном отрывке.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения и его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. План биографических занятий должен включать краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением ярких событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навыки элементарного слухового разбора музыки, предполагающие понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главных тем произведения, узнавание на слух прослушанной музыки.

Учащиеся должны приобрести навык грамотного изложения пройденного материала (умение рассказать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах).

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения, это:

- словесные методы: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядные методы: ноты, репродукции, фотоматериалы, видеозаписи, схемы, таблицы;
- практические методы: наблюдение за звучащей музыкой по нотам, работа с текстом учебника

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем

помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём занятий определяется учебными задачами, а также уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя:

- повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках);
- поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- проигрывание музыкальных тем из учебника;

- посещение концертов, просмотр музыкальных телепередач, прослушивание изучаемых музыкальных произведений и другой классической музыки;

- чтение художественной литературы о жизни и творчестве композиторов;

- участие во внеклассной работе (концертах, лекциях);

- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, презентаций.

Список литературы

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ / В. Владимиров, А. Лагутин. - М.: «Музыка», 1984.
3. Оксер, С. Музыкальная литература / С. Оксер. – М.: «Музыка», 1964.
4. Осовицкая, З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М.: «Музыка», 2002.
5. Островская, Я., Фролова Л. Музыкальная литература. 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: «Композитор», 2010.
6. Островская, Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1 год обучения / Я. Островская, Л. Фролова, Н. Цес. – СПб.: «Композитор», 2010.
7. Прохорова, И. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ / И. Прохорова. - М.: «Музыка», 1990.
8. Прохорова, И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для 7 класса ДМШ / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1993.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1980.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

11. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.

12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

13. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

Методическая литература

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

2. Батицкий, М. Знаете ли вы музыку? Занимательные ребусы, кроссворды / М. Батицкий. – М.: «Музыка», 1985.

3. Иофис, Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ / Б. Иофис. – М.: 2004.

4. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

5. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 2 «Зарубежная музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.

6. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып 3 «Русская музыка» / Г. Калинина. – М.: 2003.

7. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.

8. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып. 3 / Г. Калинина. – М.: 2000.

9. Калинина, Г. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке. Вып. 2 / Г. Калинина. – М.: 2003.

10. Лагутин, А., Смирнова Э. Музыкальная литература. Программа для детской музыкальной школы / А. Лагутин, М. Смирнова. - М.: 1970.

11. Лисянская, Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ / Е. Лисянская. – М.: 1988

12. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алеев. – М.: «Дрофа», 1999.

13. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.

14. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ 1-3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.

15. Пругло, Е. Музыкальная литература. Инновационные программы для ДМШ / Е. Пругло. – Челябинск: 2000.

16. Русская музыка с древнейших времён до середины XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 1 часть - Челябинск, 2012.

17. Русская музыка 60-90х годов XIX века. / Учебно-методическое пособие по дополнительному чтению с диском. 2 часть - Челябинск, 2012.

Дополнительная литература

1. Абызова, Е. Картинки с выставки Мусоргского / Е. Абызова. – М.: «Музыка», 1987.

2. Альшванг, А. Бетховен. Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – М.: 1963.

3. Барсова, Л. Римский-Корсаков Н.А. Монография / Л. Барсова. – Л.: «Музыка», 1989.

4. Бородин, А. Князь Игорь. Музыкально-литературная композиция / А. Бородин. – М.: «Музыка», 1988.

5. Брянцева, В. «Мифы древней Греции и музыка» / В. Брянцева. – М.: «Музыка», 1988.

6. Вайнкоп, Ю. Что надо знать об опере / Ю. Вайнкоп. – М.: «Музыка», 1963.

7. Галацкая, В. И. С. Бах / В. Галацкая. – М.: «Музыка», 1966.

8. Друскин, М. «1000 опер» / М. Друскин. – Л.: «Музыка», 1987.

9. Дулова, Е. Бородин А.П. / Е. Дулова. – М.: «Музыка», 1990.

10. Зильберквит, М.А. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 / М.А. Зильберквит. – М.: «Советский композитор», 1987.

11. Зорина, А. А.П. Бородин / А. Зорина. – М.: «Музыка», 1988.

12. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. Калинина. – М.: «Музыка», 1988.

13. Калинина, Н. П. И. Чайковский / Н. Калинина. – М.: «Музыка», 1988.

14. Кац, Б. Времена-люди-музыка / Б. Кац. – Л.: «Музыка», 1988.

15. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия»», 1990.

16. Крунтяева, Т., Молокова, Н. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Л.: «Музыка», 1987.

17. Кунин И. «Н. А. Римский-Корсаков» / И. Кунин. – М.: «Молодая гвардия», 1964.

18. Левашева, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1969.

19. Левашева, Г. «Поговорим о музыке» / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1964.

20. Малышев, Ю. «Беседы об опере» / Ю. Малышев. – Киев: «Советский композитор», 1962.

21. Мартынов, И. М.П. Мусоргский / И. Мартынов. – М.: «Музыка», 1960.

22. Мархасёв, Л. «Любимые и другие» / Л. Мархасёв. - Л.: «Детская литература», 1978.

23. Медведева, И. А.С. Даргомыжский / И. Медведева. – М.: «Музыка», 1989.

24. Мильштейн, Я. Очерки о Шопене / Я. Мильштейн. – М.: «Музыка», 1987.

25. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1988.

26. Михеева, Л. В мире оперы. Популярные очерки / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1989.

27. «Музыка и ты» Альманах для школьников, выпуск 6, 7, 8, 9. – М.: «Советский композитор», 1987, 1988, 1988, 1990.

28. Назаров, А. Ц. А. Кюи / А. Назаров. – М.: «Музыка», 1989.

29. Нестьев, И. Учитесь слушать музыку / И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1987.

30. Никитин, Б. Чайковский. Старое и новое / Б. Никитин. – М.: «Знание», 1990.

31. Новиков, Н. Звук родной струны / Н. Новиков. – М. 1989.

32. Опера. Большой театр СССР (открытки) – М.: «Планета», 1985.

33. Очаковская, О. С.С. Прокофьев. Книга для школьников. / О. Очаковская. – М.: «Музыка», 1990.

34. Пожидаев, Г. Д. Б. Кабалевский / Г. Пожидаев. – М.: «Музыка», 1987.

35. Пожидаев, Г. Чайковский в Риме / Г. Пожидаев. – М.: «Музыка», 1976.

36. Попова, Т. Мусоргский / Т. Попова. – М.: «Музыка», 1955.

37. Прибегина, Г. П. И. Чайковский / Г. Прибегина. – М.: «Музыка», 1983.

38. Пушкин в музыке – М.: «Советский композитор», 1968.

39. Рзянкина, Т. Войдёмте в мир музыки / Т. Рзянкина - Л.: 1964.

40. Римский-Корсаков, Н. «Снегурочка» Музыкально-литературная композиция по сказке А. Островского / Н. Римский-Корсаков. – М.: «Музыка», 1983.

41. Румер, М. «Музыка» 1 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1975, 1983.

42. Румер, М. «Музыка» 2 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1984.

43. Румер, М. «Музыка» 3 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1985.

44. Румер, М. «Музыка» 4 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1978.

45. Русская музыкальная литература. Вып. 1 - Л.: «Музыка», 1970.

46. Русская музыкальная литература. Вып. 2 - Л.: «Музыка», 1985.

47. Русская музыкальная литература. Вып. 4 - Л.: «Музыка», 1985.

48. Рыцарева, М. Русская музыка XVIII века / М. Рыцарева. – М.: «Музыка», 1987.

49. Савкина, Н. С.С. Прокофьев / Н. Савкина. – М.: «Музыка», 1982.

50. Скудина, Г. Рассказы о Бахе / Г. Скудина. – М.: «Музыка», 1978.

51. Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова. – М.: «Музыка», 1987.

52. Солодарь, Ц. Праздник Победы / Ц. Солодарь. – М.: 1974.

53. Ступель, А. Ян Сибелиус. Монография / А. Ступель. – Л.: «Музыка», 1982.

54. Ступель, А. А. Н. Серов. Монография / А. Ступель. – Л.: «Музыка», 1981.

55. Токарева, М. «Вечер русской поэзии и романса» Литературный репертуарный сборник / М. Токарева. – М.: «Искусство», 1964.

56. Третьякова, Л. Советская музыка / Л. Третьякова. – М.: «Просвещение», 1987.

57. Третьякова, Л. С.В. Рахманинов / Л. Третьякова. – М.: «Знание», 1973.

58. Финкельштейн, Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я» / Э. Финкельштейн. - Л.: «Советский композитор», 1991.

59. Финкельштейн, Э. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн. – С-Пб.: «Советский композитор», 1994.

60. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни – М.: «Музыка», 1977.

61. Хрестоматия для пения. Арии из опер русских композиторов. Вып. 1, - М.: «Музыка», 1984.

62. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 2, - М.: «Музыка», 1984.

63. Хрестоматия по музыке 8 класс / - М.: «Просвещение», 1993.

64. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / сост. Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990.

65. Черная, З. Франц Шуберт / З. Черная. – М.: «Музыка», 1986.

66. Шер, Н. Рассказы о русских художниках / Н. Шер. - М.: «Музыка», 1966.